

M A G G I E G Y L L E N H A A L



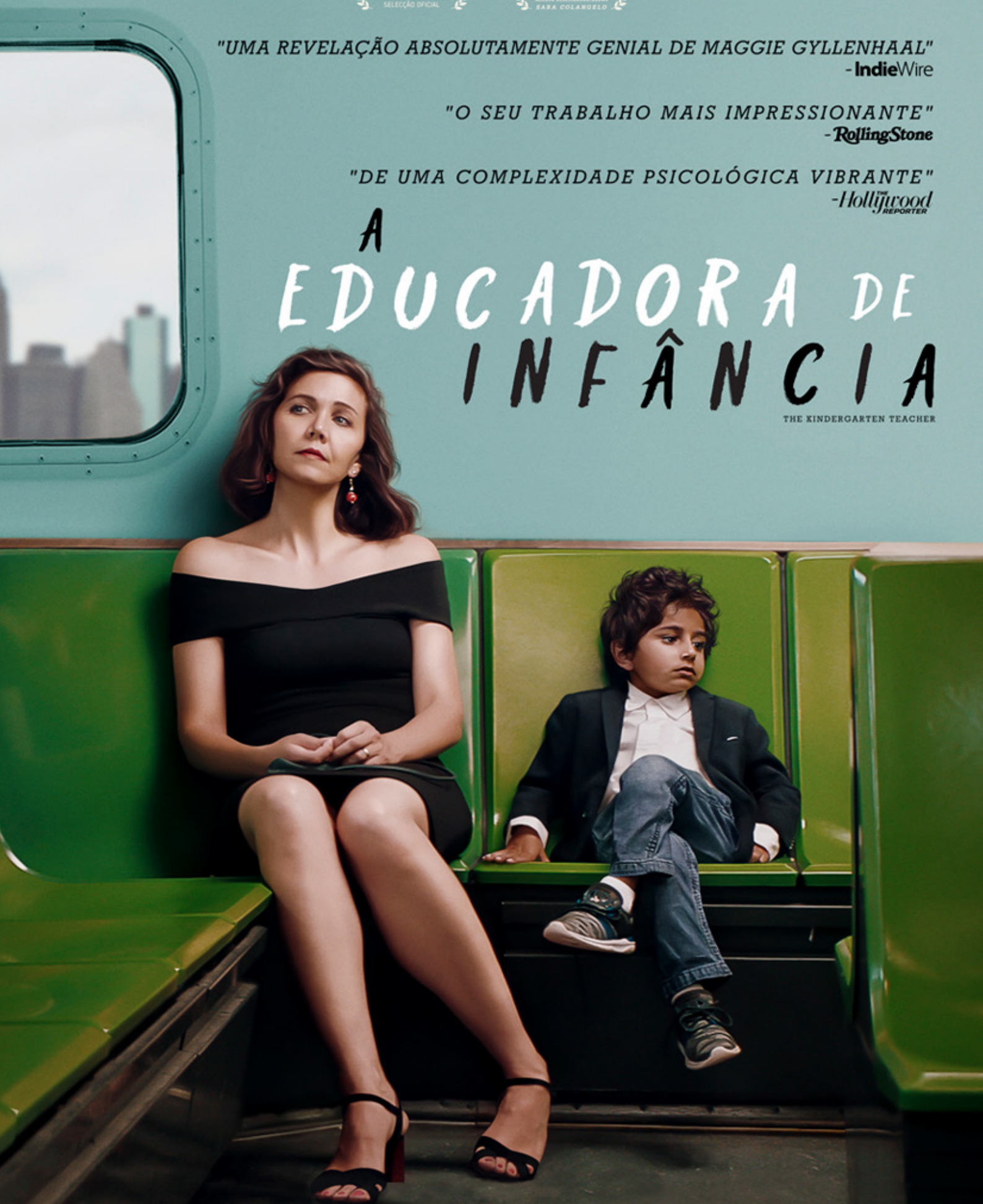
"UMA REVELAÇÃO ABSOLUTAMENTE GENIAL DE MAGGIE GYLLENHAAL"
- IndieWire

"O SEU TRABALHO MAIS IMPRESSIONANTE"
- RollingStone

"DE UMA COMPLEXIDADE PSICOLÓGICA VIBRANTE"
- Hollywood REPORTER

A EDUCADORA DE INFÂNCIA

THE KINDERGARTEN TEACHER



SINOPSE

Quando uma educadora de infância de Staten Island descobre que um dos seus alunos de cinco anos talvez seja dotado, fica fascinada e obcecada pela criança, entrando numa perigosa e desesperada vertigem para lhe alimentar o talento.



SOBRE A REALIZADORA

Sara Colangelo é argumentista e realizadora e vive em Nova Iorque. As suas curtas-metragens foram exibidas em festivais em todo o mundo, nomeadamente nos festivais americanos de Sundance, Tribeca e SXSW. A sua primeira longa-metragem, *LITTLE ACCIDENTS*, teve estreia mundial no Festival de Sundance 2014. Desenvolvida a partir da sua curta-metragem do mesmo título, o filme explora a tragédia e a redenção de uma cidade mineira americana da actualidade. O filme foi nomeado para o Independent Spirit Award na categoria de Melhor Primeiro Argumento em 2015. A segunda longa-metragem, *A EDUCADORA DE INFÂNCIA*, é uma adaptação do famoso filme israelita de Nadav Lapid. Também teve estreia mundial na edição de 2018 de Sundance, na secção competitiva de filmes americanos. Tem como principal protagonista Maggie Gyllenhaal, contando nos restantes papéis com a participação de Gael Garcia Bernal, Michael Chernus, Rosa Salazar, Anna Baryshnikov, Ajay Naidu e Parker Sevak.



COMENTÁRIO DA REALIZADORA

"Achei este filme um projecto emocionante por ser, predominantemente, sobre uma mulher. Deu-me a oportunidade de mergulhar profundamente no fascinante mundo psicológico de Lisa, de explorar o seu funcionamento, as suas boas intenções que descambam e o seu desejo de ter uma vida mais significativa. A história também permite desenvolver a personagem de uma mulher de quarenta e tal anos, nas suas nuances e complexidades, o que é uma infeliz raridade tanto em Hollywood como na indústria de cinema independente. Por fim, proporcionou uma oportunidade única de discutir qual o papel – se é que ele existe – da poesia na vida moderna americana. Há espaço para beleza, significado e expressões humanas na actual Administração e num mundo de smart phones, videojogos e guerras longínquas travadas por telecomando? Trata-se de uma questão vital e penso que é uma reflexão útil para o público americano.

A EDUCADORA DE INFÂNCIA é sobre o desejo incumprido de ser poeta, é sobre o prodígio, sobre a mediocridade, sobre a tentativa de ver o mundo com outros olhos, sobre a procura da beleza em locais invulgares. E espero que o filme levante questões interessantes sobre a autoria, sobre quem decide o que é a arte, e sobre a quem é conferida legitimidade para louvar quem." - **Sara Colangelo**

REVISTA DE IMPRENSA



Uma revelação absolutamente genial de Maggie Gyllenhaal - **Indiewire**



O seu trabalho mais impressionante - **Rolling Stone**



A Educadora de Infância é provavelmente o único filme sobre poesia que tem um final tão tenso como o dum thriller. - **The Guardian** ★ ★ ★ ★ ★

De uma complexidade psicológica vibrante. - **The Hollywood Reporter**

99 min. | EUA | 2018

Distribuição Alambique | www.alambique.pt