

QUINZAINÉ  
DIRECTORS' FORTNIGHT  
CANNES

tiff. toronto  
international  
film festival®  
SELECÇÃO OFICIAL

DOS CRIADORES DE O ABRÇO DA SERPENTE

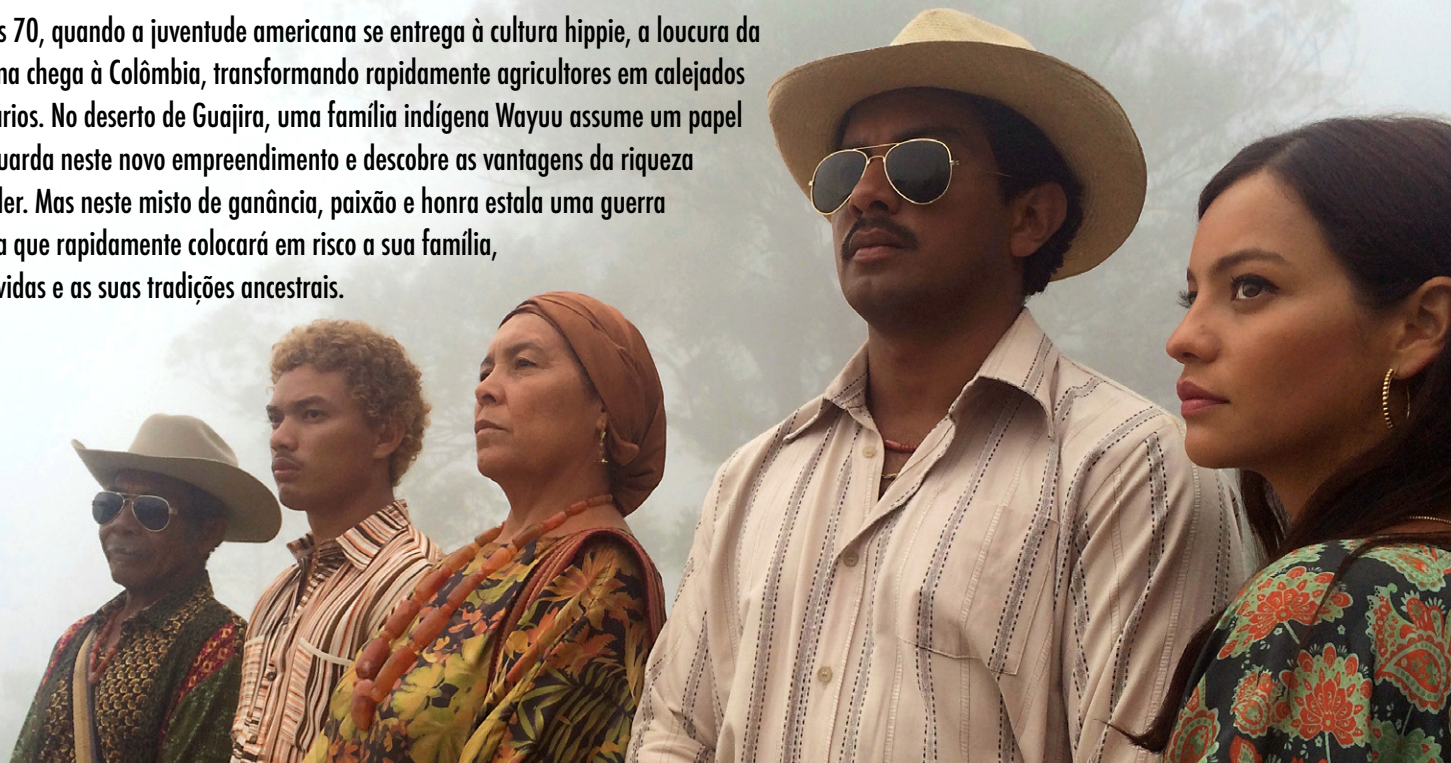
# PÁSSAROS DE VERÃO

PÁJAROS DE VERANO

UM FILME DE CRISTINA GALLEGO & CIRO GUERRA



Nos anos 70, quando a juventude americana se entrega à cultura hippie, a loucura da marijuana chega à Colômbia, transformando rapidamente agricultores em calejados empresários. No deserto de Guajira, uma família indígena Wayuu assume um papel de vanguarda neste novo empreendimento e descobre as vantagens da riqueza e do poder. Mas neste misto de ganância, paixão e honra estala uma guerra fratricida que rapidamente colocará em risco a sua família, as suas vidas e as suas tradições ancestrais.



CIRO GUERRA nasceu no Río de Oro (Colômbia) em 1981. Os seus primeiros dois filmes, LA SOMBRA DEL CAMINANTE e LOS VIAJES DEL VIENTO, foram seleccionados em muitos festivais internacionais, incluindo Cannes, Toronto, San Sebastian, Roterdão e Locarno, conquistando quarenta prémios internacionais. Os dois filmes foram escolhidos para representar a Colômbia nos Óscares e tiveram estreia comercial em 20 países. O ABRAÇO DA SERPENTE, o seu 3º filme, foi nomeado para o Óscar de Melhor Filme Estrangeiro e apresentado em Sundance e Cannes.



CRISTINA GALLEGÓ nasceu em Bogotá, em 1978, formou-se na Escola de Cinema na Universidade Nacional. Em 2001, criou a empresa Ciudad Lunar com Ciro Guerra, produzindo os seus filmes LA SOMBRA DEL CAMINANTE, LOS VIAJES DEL VIENTO e O ABRAÇO DA SERPENTE. Dá aulas em várias escolas de cinema e foi convidada como oradora pelas Nações Unidas, em Genebra.





"PÁSSAROS DE VERÃO é um film noir, um filme de gangsters. Mas também pode ser um western, uma tragédia grega e um conto de Gabriel García Márquez (...) A cultura que descrevemos no filme, os wayuu, tem códigos que não estão muito distantes dos dos gangsters. Há um personagem, o palabrero, que tem um papel muito semelhante ao do consigliere na mafia. Trata-se de um gênero que agrada muito em todo o mundo, mas que a que o nosso cinema costuma escusar-se. (...) PÁSSAROS DE VERÃO é uma metáfora do nosso país, uma tragédia familiar que se torna também uma tragédia nacional. Quando falamos do passado, podemos compreender melhor onde estamos hoje, enquanto país ..." CIRO GUERRA & CRISTINA GALLEG0



Uma saga de crime, apresentada com grande beleza e um ritmo demorado, condimentada com tradições nativas  
// *THE HOLLYWOOD REPORTER*

Uma epopeia sul-americana de droga como nunca se viu // *VARIETY*

Uma história arrebatadora // *SCREEN DAILY*

Uma violenta saga de crime no deserto // *INDIEWIRE*

Uma extensa história de droga, dotes e tradições indígenas // *THE GUARDIAN*

Um Scarface tribal e alucinado na Colômbia // *LE MONDE*



2018 - Colômbia, México, Dinamarca, França - Drama - 35mm - 120 min.