



WILLEM DAFOE  
SHANYN LEIGH

4:44

ÚLTIMO DIA  
NA TERRA

UM FILME DE ABEL FERRARA

## SINOPSE CURTA

Num apartamento em Nova Iorque, um casal tenta lidar com o inevitável: o fim do mundo – anunciado para as 4:44 da madrugada do dia seguinte.

## SINOPSE

Num enorme e muito alto apartamento de Nova Iorque vive o nosso casal. Estão apaixonados. Ela é pintora, ele um actor de sucesso. Esta é apenas uma tarde normal – excepto pelo facto de não ser uma tarde normal, nem para eles nem para ninguém. Porque amanhã, às 4:44, mais segundo menos segundo, o mundo irá chegar ao fim, muito mais rapidamente do que o pior profeta do apocalipse poderia imaginar. A explosão definitiva chegará com aviso prévio, mas sem qualquer hipótese de fuga. Não haverá sobreviventes. Como de costume, há aqueles que, enquanto acendem os seus últimos cigarros e se recusam a aceitar o óbvio, ainda têm esperança que surja algum tipo de salvação. Um milagre. Não é o caso dos nossos dois amantes. Eles – tal como a maioria da população da Terra – aceitaram o seu destino: o mundo vai acabar.







# ABEL FERRARA

## - Notas do Realizador

Gostaria de aproveitar esta oportunidade para citar uma passagem do nosso novo filme 4:44 ÚLTIMO DIA NA TERRA, em que surge o Dalai Lama a falar, na sua maneira inimitável, sobre o homem e a natureza:

“Nós, seres humanos, somos quase como o criador ou aquele que controla o mundo; através da tecnologia, através da ciência, podemos fazer qualquer coisa, tudo... nós não dominamos a natureza. Penso que nós, seres humanos, acreditamos que estamos um bocado acima da natureza. Penso que isso é errado. Afinal de contas, nós fazemos parte da natureza e, como tal, é bastante claro que temos a responsabilidade de tomar conta do ambiente, da natureza, porque, em última análise, nós fazemos parte da natureza e do seu equilíbrio e, em consequência disso, podemos alterá-lo de forma dramática...”

Aquilo que aprendi é palavra por palavra, fragmentado, através de diferentes idiomas, gramatical ou não, dentro ou fora de contexto: quando o mensageiro é puro a mensagem prevalece.

- Abel  
Nova Iorque

## - Filmografia

2010 MULBERRY ST  
2009 NAPOLI, NAPOLI, NAPOLI  
2008 HOTEL CHELSEA  
2007 HISTÓRIAS DE CABARET  
2005 MARIA MADALENA  
2001 'R XMAS – NOSSO NATAL  
1998 NEW ROSE HOTEL  
1997 SENTISTE A MINHA FALTA? (THE BLACKOUT)  
1996 O FUNERAL  
1995 OS VICIOSOS  
1993 LINHA DE SEPARAÇÃO  
1993 VIOLADORES: A INVASÃO CONTINUA  
1992 POLÍCIA SEM LEI  
1990 O REI DE NOVA IORQUE  
1989 CAÇA GROSSA  
1987 A RAPARIGA DA CHINA  
1984 NOVA IORQUE, 2 HORAS DA MANHÃ  
1981 VINGANÇA DE UMA MULHER  
1979 THE DRILLER KILLER

# WILLEM DAFOE

## Biografia

Em 1979, Willem Dafoe recebeu um pequeno papel em "As Portas do Céu", de Michael Cimino, do qual seria despedido. O seu primeiro papel de protagonista chegou pouco depois, com "The Loveless", de Kathryn Bigelow. A partir daí, entrou em mais de 60 filmes – em Hollywood ("Homem-Aranha", "À Procura de Nemo", "O Paciente Inglês", "Era Uma Vez no México", "Perigo Imediato", "Areias Escaldantes", "Mississippi em Chamas", "Estrada de Fogo"), no cinema independente norte-americano ("Na Sombra de um Rapto", "Escola de Criminosos", "Basquiat", "The Boondock Saints", "Psicopata Americano") e no resto do mundo ("A Poeira do Tempo", de Theo Angelopoulos, "Manderlay", de Lars von Trier, "Amor, Honra e Guerra", de Yim Ho, "Filhos do Mesmo Deus", de Yurek Bogayevicz, "Tão Longe, Tão Perto", de Wim Wenders, o segmento realizado por Nobuhiro Suwa para "Paris Je T'Aime" e "Tom & Viv", de Brian Gilbert).

O actor tem escolhido os seus projectos pela diversidade de papéis e as oportunidades de trabalhar com realizadores credenciados. Participou em filmes de Wes Anderson ("Um Peixe Fora de Água", "O Fantástico Sr. Raposo"), Martin Scorsese ("O Aviador", "A Última Tentação de Cristo"), Spike Lee ("Infiltrado"), Paul Schrader ("Auto Focus", "Confrontação", "Perigo Incerto", "O Acompanhante", "Adam Renascido"), David Cronenberg ("eXistenZ"), Abel Ferrara ("Histórias de Cabaret", "New Rose Hotel"), David Lynch ("Um Coração Selvagem"), William Friedkin

("Viver e Morrer em Los Angeles") e Oliver Stone ("Nascido a 4 de Julho", "Platoon – Os Bravos do Pelotão").

Dafoe foi nomeado duas vezes para o Oscar ("Platoon – Os Bravos do Pelotão" e "A Sombra do Vampiro") e uma para o Globo de Ouro. Entre as suas outras nomeações e prémios, contam-se uma distinção dos Críticos de Cinema Los Angeles e um Independent Spirit Award.

Nos seus projectos recentes incluem-se "Anticristo" (de Lars von Trier), "Miral" (de Julian Schnabel), "O Caso Farewell" (de Christian Carion), "Meu Filho, Olha o que Fizeste!" (de Werner Herzog), "Daybreakers – O Último Vampiro" (dos irmãos Spierig, co-protagonizado por Ethan Hawke), "Mr. Bean em Férias" (com Rowan Atkinson), "American Dreamz" e "Circo dos Horrores: O Assistente do Vampiro" (ambos de Paul Weitz) e "Before It Had a Name" (de Giada Colagrande e no qual Dafoe co-escreveu o argumento).

A lista dos seus próximos filmes inclui "The Hunter" (de Daniel Nettheim), "John Carter" (realização de Andrew Stanton numa produção Disney), "A Woman" (de Giada Colagrande), "Odd Thomas" (de Stephen Sommers) e "4:44 Último Dia na Terra" (de Abel Ferrara).

Dafoe é um dos membros fundadores do The Wooster Group, o conhecido colectivo de teatro experimental de Nova Iorque. Entre 1977 e 2005 foi criador e intérprete de diversos trabalhos do grupo, tanto nos EUA como internacionalmente.



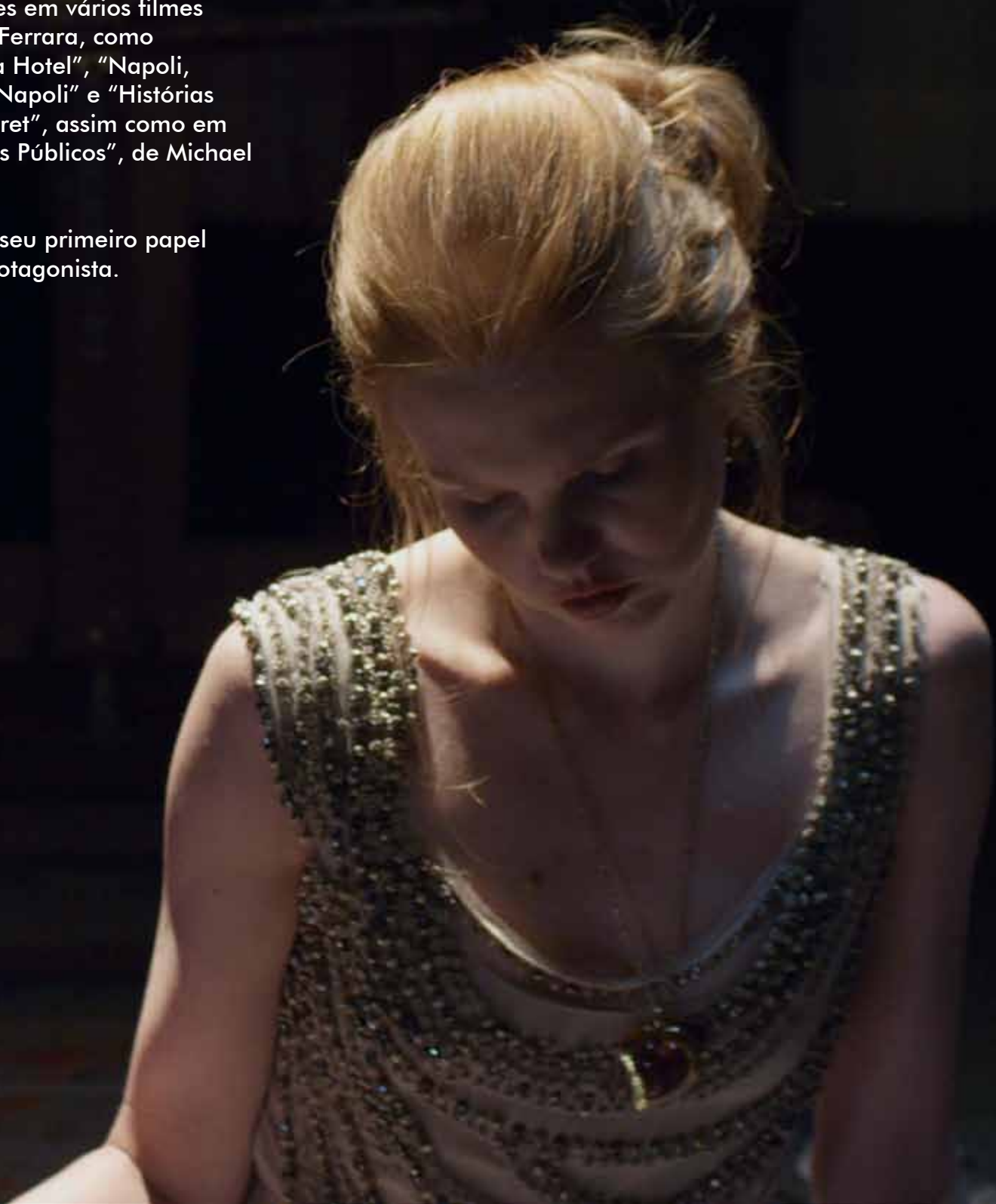
SHANYN LEIGH

## Biografia

Shanyn Leigh estudou na Universidade de Nova Iorque, tendo aí participado em diversas curtas metragens durante o seu percurso como aluna. Teve como professoras Elizabeth Kemp e Susan Batson.

Desempenhou papéis de destaques em vários filmes de Abel Ferrara, como "Chelsea Hotel", "Napoli, Napoli, Napoli" e "Histórias de Cabaret", assim como em "Inimigos Públicos", de Michael Mann.

Este é o seu primeiro papel como protagonista.





## NOTAS DA CRÍTICA INTERNACIONAL

“Com um estilo crítico e sinuoso, Ferrara apresenta a sua surpreendentemente contida visão do apocalipse como se de um processo terapêutico se tratasse. Provavelmente o seu filme mais pessoal, é também, ironicamente, aquele que mais revela um lado positivo da vida numa carreira marcada pela raiva e sujidade. Ferrara tornou-se mais moderado sem se vender.”

Eric Kohn – INDIEWIRE

“O sempre original Abel Ferrara oferece um impressionantemente credível dia final entre alguns novaiorquinos à espera, tal como o resto do mundo, da última hora do planeta Terra.”

Frank Lovece - FILM JOURNAL

## FICHA ARTÍSTICA

Willem DAFOE Cisco  
Shanyn LEIGH Skye  
Natasha LYONNE Tina  
Paul HIPPO Noah  
Dierdra McDOWELL Cisco's ex  
Triana Jackson JJ  
Trung Nguyen Li  
Anita Pallenberg Diana  
TRUNG NGUYEN Estafeta  
JOSE SOLANO Javi  
JUDITH SALAZAR Carmen  
JIMMY VALENTINO Cantor karaoke  
PAZ DE LA HUERTA Rapariga na rua  
PAT KIERNAN Jornalista

## FICHA TÉCNICA



Escrito e Realizado por  
ABEL FERRARA  
Música  
FRANCIS KUIPERS  
Montagem  
ANTHONY REDMAN A.C.E.  
Produção Artística  
FRANK DeCURTIS  
Director de Fotografia  
KEN KELSCH A.S.C.  
Produtores  
JUAN DE DIOS LARRAÍN  
PABLO LARRAÍN  
PETER DANNER  
BRAHIM CHIOUA  
VINCENT MARAVAL  
Produtor Delegado  
ADAM FOLK  
Direcção de Produção  
MONA LESSNICK  
Sound Design  
NEIL BENEZRA  
Guarda-Roupa  
MOIRA SHAUGHNESSY  
uma produção  
FABULA/FUNNY BALLOONS/WILD BUNCH  
em associação com  
BULLET PICTURES

2011 | EUA | 85 min | 1.85 | DOLBY SR | COR  
distribuído por Alambique