

 NOMEAÇÃO  
GLOBOS DE OURO  
WILLEM DAFOE  
MELHOR ACTOR SECUNDÁRIO

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES

tiff. toronto  
international  
film festival

PROCURA O TEU REINO

# The Florida Project

UM FILME DE  
SEAN BAKER

**"GLORIOSO  
E ENCANTADOR."**

— MANOHLA DARGIS, *The New York Times*



Orlando, Florida. A capital mundial das férias. Um paraíso soalheiro ao qual acorrem anualmente milhões de turistas de todo o mundo, que ali gastam ansiosamente as suas poupanças para férias. Um Reino Mágico que preside sobre incontáveis parques temáticos, jantares com espectáculos e estâncias de férias. Mas a escassos passos destes 112km<sup>2</sup> área de magia, a história que se conta é bem diferente...

THE FLORIDA PROJECT conta a história de uma precoce menina de 6 anos e do seu grupo de amigos numa férias de Verão cheias de assombro infantil, possibilidades e um sentimento de aventura, enquanto os adultos à sua volta lutam contra dificuldades várias.

“É um OS PEQUENOS MAROTOS [LITTLE RASCALS] dos dias modernos, é assim que gosto de descrever THE FLORIDA PROJECT,” diz o co-argumentista e realizador Sean Baker. “Aqueles que se lembram das curtas-metragens OUR GANG dos anos 20 e 30, recordarão certamente que eram filmes essencialmente focados em crianças que viviam na pobreza durante a Grande Depressão. Mas a situação económica era apenas o cenário, os filmes centravam-se nas aventuras humorísticas das crianças.”

Sean Baker é o realizador de TAKE OUT (2008) e PRINCE OF BROADWAY (2009) – ambos nomeados para o John Cassavetes’ Independent Spirit Award – e STARLET (2012), vencedor do Robert Altman Independent Spirit Award e também nomeado para o prémio Cassavetes. TANGERINE estreou na edição de 2015 do Festival de Sundance. Sean Baker licenciou-se na NYU. É também co-criador da série americana de comédia com múltiplas temporadas GREG THE BUNNY.



“Um filme de uma beleza estrondosa que não esquecerão” **Regerebert.com**

“Willem Dafoe conhece bem papéis atormentados (PLATOON, A ÚLTIMA TENTAÇÃO DE CRISTO), mas esta criação – uma mistura delicada de protector, piquinhas e sobrevivente secreto – constitui o seu trabalho mais rico e enternecedor.” **Time Out**

“Um dos melhores e mais duros filmes de sempre sobre a infância que proporciona a Willem Dafoe – no seu melhor – um caminho aberto até ao Óscar” **Rolling Stone**

“A representação terna e generosa de Dafoe é simplesmente espantosa” **Associated Press**

“Um mosaico fabuloso de um recanto especial da população de sem-abrigos mais invisível da América – famílias que vivem de quase nada em motéis construídos para albergar o excesso de turistas das estâncias chiques dos parques do outro lado da cidade.” **Hollywood Reporter**

“Um filme brilhante, pujante e esmagador” **New York Magazine**

“Um drama social maníaco, energético e perturbador” **The Guardian**