



ATTENBERG

Escrito e Realizado por **ATHINA RACHEL TSANGARI**

BELLA **Gostaste?**

MARINA **Nunca tinha sentido nada a contorcer-se na minha boca.**

BELLA **A que é que sabe a minha língua?**

MARINA **Parece uma lesma. É nojento.**

BELLA **Se não respirares, engasgas-te.**

MARINA **Abro outra vez?**

BELLA **Só um bocadinho. Isso mesmo.**

MARINA **Pronto, podes entrar.**
...
Estás toda peganhenta. Vou vomitar.

BELLA **Se não estiver molhada, não funciona.**



Há mais significado e entendimento mútuo
na troca de olhares com um gorila,
do que com qualquer outro animal que eu conheça.
E se houvesse uma possibilidade de escapar à condição humana
e viver criativamente no universo de outro animal,
seria com os gorilas.

SIR DAVID ATTENBOROUGH, *Life on Earth*

SINOPSE

Marina, 23 anos, cresceu com o pai, um arquiteto, numa cidade fabril protótipo junto ao mar. Porque considera a espécie humana estranha e repelente, mantém a sua distância. Prefere observá-la através de canções dos Suicide, dos documentários sobre mamíferos de Sir David Attenborough, e das aulas de educação sexual que recebe de Bella, a sua única amiga.

Um estranho chega à cidade e desafia-a para um duelo de matraquilhos, na sua própria mesa. Enquanto isso, o pai dela prepara-se, numa espécie de ritual, para abandonar o século XX, que considera “sobrevalorizado”. Encurralada entre dois homens e a sua cúmplice, Bella, Marina investiga os extraordinários mistérios da fauna humana.



NOTA DE INTENÇÕES DA REALIZADORA

Fiz um filme sobre quatro pessoas que, por acaso, estão no mesmo lugar durante um curto espaço de tempo. Três pessoas que se tornam quatro e depois duas. Sendo que três é, obviamente, o número perfeito em qualquer relação.

DESTAQUES DA CRÍTICA

Uma comédia negra antropológica,
terna mas grave (...)

Um repertório imaginativo de gestos
animais cujo poder emocional é arrepiante.

NICK JAMES, *Sight & Sound*

Tem um ritmo furioso e acelerado,
tão vertiginosamente emocionante
e irregular como uma caixa de ritmos
propositadamente mal calibrada.

ADAM NAYMAN, *Cinemascope*

Encontra a fórmula perfeita para inventar,
no feminino, um filme ao mesmo tempo
intenso e suave.

Cahiers du Cinema

Impressionante (...) Uma experiência cativante
e vagamente perturbante.

Variety

O sexo mais desajeitado do ano.

Twitchfilm

Sim, ainda é possível fazer um filme sobre a chegada à idade adulta que evite os lugares-comuns todos (e mais alguns de que não nos lembrávamos). Não é obrigatório que seja grego, mas visto o tom seco, directo e desconcertante que o cinema helénico tem revelado recentemente, a nacionalidade ajuda muito. Basta ver como “Attenberg” (competição) começa com uma lição de beijo falsamente lésbico, dá a lugar a imitações de animais inspiradas pelos documentários de vida selvagem da BBC de Sir Richard Attenborough, e é interrompido a espaços por coreografias rigorosas e rígidas ao ar livre.

Tudo isto, contudo, são pistas falsas. O que interessa a Athina Rachel Tsangari é outra coisa: desenhar o confronto de Marina, 23 anos, com a idade adulta à beira de arrombar a porta da sua vida. Marina nunca beijou, nunca fez sexo, o desejo mete-lhe nojo, não quer ter namorado porque tem medo que a sua melhor amiga lho roube; tem um emprego sem futuro como motorista numa fábrica local, da mãe nunca saberemos se partiu se morreu, o pai arquitecto está doente em estado terminal.

Ao som dos Suicide e de Françoise Hardy, filmando com um formalismo geométrico, rígido, para melhor desenhar o estado de alma desta rapariga aprisionada num mundo que ainda não compreende, Tsangari assina um filme controladíssimo e desarmante. Uma boa surpresa, confirmando que há alguma coisa a mexer no cinema grego, depois do divisivo “Canino” (cujo realizador, Yorgos Lanthimos, é aqui actor e produtor).

JORGE MOURINHA, *Público*



[MARINA]

Ariane Labeled nasceu em Atenas em 1984, de pais franceses. Cresceu entre a Grécia, Alemanha e França. Estudou dança durante 10 anos e depois “Prática e Teoria da Arte” na Universidade de Université de Provence. Enquanto membro fundador da Companhia de Teatro de Vasistas, actuou em todos os seus espectáculos. Actuou também no Teatro Nacional da Grécia.

[SPYROS]

Vangelis Mourikis estudou e participou em vários filmes e projectos vanguardistas na Austrália antes de regressar à sua Grécia natal e tornar-se num dos mais reconhecidos actores de cinema. Recebeu cinco prémios do cinema grego para Melhor Actor e Melhor Actor Secundário. Colabora com realizadores independentes na Grécia e no estrangeiro.

[BELLA]

Evangelia Randou nasceu na Grécia. Terminou os estudos na Escola Nacional de Dança de Atenas. Colabora como bailarina com várias companhias de dança na Grécia, Chipre e Alemanha. Coreografou

com a equipa de Dimitris Papaioannou as cerimónias de abertura e encerramento dos Jogos Olímpicos de Atenas 2004, e foi solista na noite da cerimónia de abertura. Em 2005, obteve o papel principal em “Kinetta”, o primeiro filme de Yorgos Lanthimos. Em 2008, interpretou Medeia num espectáculo de dança-teatro de D. Papaioannou, apresentado em Atenas e Pequim.

[O ENGENHEIRO]

Yorgos Lanthimos nasceu em Atenas. Estudou Realização de Cinema e Televisão na Escola de Cinema de Stavrakos. Nos anos 90, realizou alguns vídeos para companhias de dança e teatro gregas. Desde 1995, dirigiu vários anúncios de televisão, bem como vídeos musicais, curtas-metragens e peças de teatro experimentais. A sua primeira longa-metragem, “Kinetta”, foi exibida em Toronto e Berlim. O seu mais recente filme “Kynodontas” (Canino) ganhou o prémio da secção Un Certain Regard no festival de Cannes em 2009, a que se seguiram vários outros prémios em festivais do mundo inteiro. O seu próximo filme, “Alps”, está em pós-produção, e é produzido por ele e Athina Rachel Tsangari.



REALIZADORA / ARGUMENTISTA / PRODUTORA

Athina Rachel Tsangari tem um bacharelato em Literatura pela Universidade Aristóteles de Salónica, um Mestrado em Estudos Performativos pela Tisch School of the Arts da Universidade de Nova Iorque, e um Mestrado de Belas Artes, especialização em Realização de Cinema, pela Universidade do Texas, em Austin. Fez a sua estreia o cinema com o pequeno papel em “Slacker”, o filme seminal de Richard Linklater. A sua primeira curta-metragem, “Fit”, foi finalista dos Prémios Student Academy. A sua primeira longa-metragem, *The Slow Business of Going*, um road-movie de ficção científica de pequeno orçamento, filmando em nove cidades de todo o mundo, foi considerado um “dos melhores filmes sem distribuição” de 2002 pelos críticos do *Village Voice*. Foi co-fundadora e directora artística Do Cinematexas - Festival Internacional de Curtas Metragens de Austin (1997-2007). Foi responsável pelas projecções e realizadora dos vídeos das cerimónias de abertura e encerramento dos Jogos Olímpicos de Atenas 2004. Em 2005, fundou a Haos Film, uma produtora que desenvolve e produz trabalhos de vários realizadores. Enquanto produtora, destacam-se os filmes de Yorgos Lanthimos, “*Kinetta*” e “*Dogtooth*” (como produtora associada), e *Alps*, a próxima longa-metragem. Em

2009, realizou o filme de animação “*Reflections*” para a abertura do novo museu da Acrópole, desenhado por Bernard Tschumi, que foi exibido como uma projecção de grande escala, concebida para aquele lugar. “*Attenberg*”, a sua segunda longa-metragem, estreou em 2010 na competição oficial do Festival de Veneza, e a protagonista, Ariane Labed, conquistou a Coppa Volpi para Melhor Actriz.

Fit, 8', ficção, 1994

The Slow Business of Going, 101', ficção, 2001

Kinetta, de Yorgos Lanthimos, ficção, 95', 2005 (produtora)

Palestine Blues, de Nida Sinnokrot, 72', documentário, 2006 (produtora/co-directora de fotografia/co-montadora)

2, de Dimitris Papaioannou, 96', adaptação para cinema de um espectáculo de dança-teatro, 2007

Instant Instants, travelogue, China & Sudeste Asiático, 2008/11

Kynodontas (Canino), de Yorgos Lanthimos, ficção, 96', 2009 (produtora associada)

Antikatoptrismoi (Reflections), 68', animação, 2009

Attenberg, 95', ficção, 2010



ACTORES

Marina	Ariane Labed
Spyros	Vangelis Mourikis
Bella	Evangelia Randou
Engenheiro	Yorgos Lanthimos
Agente funerário	Kostas Berikopoulos
Administrativo do hospital	Michel Demopoulos

EQUIPA TÉCNICA

Argumento & Realização	Athina Rachel Tsangari
Produtor Executivo	Christos V. Konstantakopoulos
Produtores	Maria Hatzakou Yorgos Lanthimos Iraklis Mavroidis Athina Rachel Tsangari Angelos Venetis
Produtor Associado	Kostas Kefalas
Director de Fotografia	Thimios Bakatakis

Som	Leandros Ntounis
Design de Produção	Dafni Kalogianni
Guarda-Roupa	Thanos Papastergiou Vassilia Rozana
Montagem	Sandrine Cheyrol Matt Johnson
Casting	Alex Kelly & Christine Akzotis Athens Casting
Direcção de Produção	Boo Productions / Sevi Morou
Chefe de Produção	Yorgos Serdaris
Assistentes de Realização	Emmanuela Fragiadaki Anna Nikolaou
Produção	Haos Film
Co-produção	Greek Film Center Faliro House Productions Boo Productions Stefi Productions
Com o apoio	MEDIA Programme of the European Union

Grécia, 2010, 95', 35MM, 1:1.85, cor, Dolby Digital
Distribuído por Alambique