

VINCENT LINDON

GALATEA BELLUGI

A APARIÇÃO

L'APPARITION

UM FILME DE
XAVIER GIANNOLI




alambique



Jacques é jornalista num importante jornal regional de França. A sua reputação de investigador imparcial e talentoso atrai as atenções do Vaticano que o recruta para uma tarefa especial: integrar uma comissão que pretende apurar a autenticidade de uma aparição santa numa pequena vila francesa - uma verdadeira investigação canónica. À chegada, ele conhece Anna, uma jovem sensível, que afirma ter assistido pessoalmente a uma aparição da Virgem Maria. Profundamente devota, Anna reuniu à sua volta uma quantidade impressionante de seguidores na vila e sente-se dividida entre a sua fé e as muitas solicitações que recebe. Confrontado com as perspectivas contrárias dos membros do clero e dos cépticos do grupo, Jacques vai descobrindo as motivações ocultas, bem como as forças de pressão existentes, e vê profundamente abalado o seu próprio sistema de crenças.

Comentário do Realizador

“Durante muito tempo, perguntei-me qual a minha posição em termos de religião e fé... (...) Precisava de me concentrar no aspecto mais íntimo destes tópicos. Um dia, li um artigo sobre umas misteriosas ‘investigações canónicas’. (...) Estas comissões de investigação canónica não são necessariamente compostas por gente religiosa. Há médicos ou historiadores a quem os bispos pedem que recolham testemunhos oculares e compilem acontecimentos concretos para apurar se existe ou não uma vigarice. A perspectiva de uma investigação documental meticulosa sobre a suposta prova da existência de Deus vinha ao encontro de dúvidas fundamentais que eu tinha. Estas dúvidas revelaram-se uma força de vida e de cinema.”



Sobre Vincent Lindon

“Escrevi este papel para o Vincent Lindon com quem eu queria trabalhar há muito tempo. Nós já nos conhecíamos e eu queria filmá-lo de uma maneira nova. (...) Como todos os grandes actores, ele é acima de tudo um corpo, uma força anímica que toca objectos e questiona a presença física daqueles que tem à frente e dos cenários que atravessa. Eu sabia que iria usar essa força neste papel e que ela tornaria mais real a investigação do Jacques num mundo gira em torno da espiritualidade.” **Xavier Giannoli**

Revista de Imprensa

“Três anos após Marguerite, um sucesso entre a crítica e o público (4 Césares e mais de um milhão de espectadores), com o A Aparição, ele atreve-se a abordar de frente a questão da fé e mistura pela primeira vez, de forma íntima, o seu cinema e as suas interrogações pessoais.

Ao pôr frente a frente um repórter de guerra, obcecado por provas, com a graça de uma jovem de 18 anos iluminada pela fé, ele cruza o cinema de Scorsese com o de Dreyer. Pela mão de Jacques Mayano (Vincent Lindon), ele conduz-nos por uma investigação jornalística e espiritual emocionante, donde o espectador, crente ou não, não sairá incólume, uma vez que terá de aceitar que certas verdades são, por vezes, impossíveis de encontrar. Neste filme, sem dúvida o mais pessoal, ele (Giannoli) concentrou todas as suas obsessões. No fundo, pouco importa o desfecho da história, é o mistério da fé, dispensando as provas, que o fascina. Esta ‘intuição de uma transcendência’ persegue-o desde a infância e impregnou desde muito cedo o seu desejo de cinema. Mas é também a busca da verdade e de sentido num mundo hipermediatizado onde a fronteira com a mentira tem cada vez mais tendência a esbater-se.” **La Croix**